



Francisco Camps, con los pequeños integrantes de la Capella del Misteri

El Misteri se internacionaliza y deslumbra a la ciudad eterna

Cerca de 2.000 personas asistieron al drama sacro medieval en Roma — El Papa recibe a la delegación de la Comunidad

ARANTXA RICA

ROMA. El Misteri d'Elx es desde ayer mucho más «Patrimonio de la Humanidad» de lo que lo era desde que recibió tal designación por la Unesco, en 2001. El drama sacro medieval, representado en la ciudad ilicita desde hace más de cuatro siglos, se escenificó ayer en la capilla romana de Santa María la Maggiore —aunque a través de una versión reducida, que no obstante conservó la esencia de la representación que se lleva a cabo en Elche—.

En la primera puesta en escena del Misteri en una iglesia fuera de España, el drama asuncionista ilicita cautivó a los espectadores romanos, entre los que se encontraba una nutrida representación de las autoridades políticas de la Comunidad encabezada por el jefe del Consell, Francisco Camps.

En una versión similar a la que han podido contemplar los espectadores de Santiago de Compostela o Zaragoza, los 60 hombres y 14 niños que integran la Capella del Misteri representaron ayer la pieza medieval ante más de un millar de asistentes en la conocida como «capilla de los españoles». A falta de tramoya y «magrana», un

montaje audiovisual acompañó la actuación.

Los cantores de la Capella del Misteri de Elche llenaron con sus voces el silencio en el que permanecían las aproximadamente 1.800 personas que se desplazaron hasta la Basili-

Todas las vías van a Roma, también las valencianas

«Todos los caminos llevan a Roma». Esta máxima, acuñada en tiempos del Imperio romano, es la que se pretende recuperar —al menos en el plano cultural— con la iniciativa «Vías de Roma». Una propuesta para potenciar turística y culturalmente las regiones europeas vinculadas a los itinerarios históricos hacia Roma y Santiago. Unas regiones entre las que se cuenta la Comunidad, que ayer se vinculó a la iniciativa a través del convenio que firmó Francisco Camps con la Unesco en Roma, antes de asistir al Misteri.

ca de Santa María la Maggiore.

Al igual que las representaciones que se han realizado fuera de Elche, el concierto tuvo lugar sobre una plataforma que hacía las veces de cadafal, levantada al final de la basílica delante del altar papal.

Por el pasillo central, a modo de andador, accedieron los cantores vestidos con los trajes de la representación. El centro del escenario estaba presidido por la imagen de la Virgen de la Asunción.

Audiencia con el Papa

A pesar de que su santidad el Papa Benedicto XVI no pudo asistir, horas antes, durante la tradicional audiencia pública de los miércoles en El Vaticano, tuvo la ocasión de escuchar las voces de los cantores de la Capella que interpretaron el «Gloria Patri», pieza con la que se clausura el drama sacro lírico medieval.

Allí, la delegación trasladada hasta Roma hizo entrega al Papa de un facsímil del Consuetudinario del Misteri de 1709, que este año cumple su tercer centenario, así como una reproducción de la Dama de Elche y una mascarilla de la Virgen.

También formaban parte de esta delegación la consellera de Cultura, Trinidad Miró, el obispo de Orihuela-Alicante Rafael Palmero, el presidente del Patronato del Misteri, Modesto Crespo, y el presidente de la CAM, Vicente Sala, patrocinadora de la representación del Misteri en Roma.

El CVC denuncia su preocupación por el recorte económico del IVAM

La comisión que preside Ramón de Soto cree que redundará negativamente en la promoción de artistas valencianos

M. M.

VALENCIA. El Comité de las Artes del Consell Valencià de Cultura (CVC), reunido ayer en sesión ordinaria, ha emitido un informe en el que expresa la preocupación del ente ante la «paulatina y progresiva» disminución de los presupuestos del IVAM. Un recorte que acarreará, en opinión de su presidente Santiago Grisolia, un «impacto negativo en el desarrollo y futuro de la cultura plástica valenciana».

La Generalitat Valenciana ha reducido en algo más del 20 por ciento la dotación económica del Instituto Valenciano de Arte Moderno. En 2007, el presupuesto de este organismo autónomo era de 14,6 millones de euros, cifra que cayó a 13,7 millones en 2008, y que se ha recordado hasta los 11,5 millones en los Presupuestos de 2009.

Por otra parte, el IVAM contará para este ejercicio con 800.000 euros menos para el apartado de adquisición de obras de arte, un capítulo para el que se han destinado dos millones en lugar de los 2.838.000 euros de 2008.

Esta situación, como ha recalado la consellera de Cultura, Trinidad Miró, y ha corroborado en alguna ocasión la propia directora del IVAM,

Grisolia ha instado a las administraciones estatales y autonómicas a invertir en la promoción de los artistas plásticos y a consolidar el papel del IVAM en el panorama internacional

«La programación del IVAM en 2009 contará con un mayor número de artistas valencianos que en años anteriores»

Consuelo Ciscar, responde a una política general de contención de gasto en el actual contexto de crisis económica.

La dotación para cultura que el Consell otorga cada año al Ayuntamiento de Valencia y el presupuesto del Palau de les Arts —rebajado desde 31 millones a 25 en 2009—, también ha sufrido las inevitables consecuencias de una crisis que golpea a casi todos los sectores de la sociedad.

El presidente del CVC, Santiago Grisolia, resuelve en el citado comunicado que el recorte presupuestario del IVAM «acaba relegando a la cultura», por lo que instó a las administraciones, tanto estatales como autonómicas, a invertir en la promoción de los artistas plásticos y a consolidar el papel «emergente» del IVAM en el panorama artístico internacional.

Artistas valencianos

Sin embargo, el calendario de exposiciones del museo para 2009 —disponible en su página web— muestra una realidad bien distinta, ya que son los artistas nacionales, y especialmente los valencianos, los que asumen mayor peso relativo en la programación. Vicente Peris, Ximo Lizana, Salvador Sorria, Francisco Sebastián Nicolau y el diseñador Jordi de Lama son algunos de los creadores valencianos que exhibirán sus trabajos allí este año.

Se da la circunstancia de que Ramón de Soto, escultor y presidente de la comisión que ha impulsado este informe, es marido de la también escultora Natividad Navalón, a quien el IVAM dedicará una exposición a finales de año.

Completan la comisión el propio Grisolia, el secretario del CVC, Jesús Huguet, así como los miembros Vicente Muñoz Puelles, Carmen Morenilla, Manuel Angel Conejero, Vicente Ferrero, Enrique García Asensio, Luis Prades, Elena Negueroles y Ricardo Beliver.

Más información en:
www.ivam.es