

ELCHE

# La Capella del Misteri ofrece un gran concierto de Viernes de Dolores

28.03.10 - 01:27 - GÓMEZ ORTS | ELCHE.

2 votos

[0 Comentarios](#) | [Comparte esta noticia »](#)

Como viene ocurriendo cada año, la Basílica de Santa María presentó un lleno absoluto, balcones incluidos, para presenciar y escuchar el Concierto de Viernes de Dolores, protagonizado por la Capella y Escolanía del Misteri d'Elx, bajo la dirección de José Antonio Román Marcos y Francisco Javier González Valero, que atendió igualmente al órgano.

La presentación corrió a cargo del patrono Carlos Lozano, agradeciendo la presencia masiva del público, y la colaboración de la CAM y El Corte Inglés para su organización. Desgranó el contenido del programa a interpretar, aludiendo a los autores, con obras sacras y profanas, y se congratuló de la presencia del joven violinista José Rubio, hasta hace poco escolano, y el estreno de una otra de otro cantor de la Capella, Juanjo Hernández.

Se inició el concierto con la actuación de la Escolanía, cantando piezas como 'Ave María (Cavallería Rusticana), de Mascagni; 'Pie Jesu', de A. Lloyd Webber; 'Ave maría Stella', del propio director, Javi González, con dos solistas y todo el coro, y 'Gloria', de Butler. Toda una gozada.

A continuación tras retirarse la Escolanía, intervención de Susi Sempere al piano, y de José Rubio al violín, que interpretaron 'Meditación (Thaïs)', realmente deliciosa como supo premiar el público presente. Y salió a escena la Capella, bajo la dirección de José Antonio Román, pasando Javi González al órgano. Para empezar, los cantores interpretaron 'Kyrie y Sanctus', de la Misa de Angelis, y se estrenó el 'Kyrie', de Juanjo Hernández, acompañado de piano y de violín.

Siguió la Capella con el acompañamiento de piano, con 'Panis Angelicus', de Casciolini, incluyéndose el propio Mestre en el canto, 'Ave María', de 'Otello', de Verdi, solo de Maria Cayuelas, acompañada al piano, y 'La Vergine degli Angeli', de 'La Forza del Destino', de Verdi, igualmente por la soprano, acompañada de Francisco María García Linares, realmente excepcional en ambas piezas.

Por último, Capella y Escolanía, con acompañamiento de órgano, interpretaron 'Stabat Mater', gregoriano; 'Jesu! Rex Admirabilis', Palestrina; 'Sanctus (Messe Brève)', de Leo Delibes, y 'Misericordias Domini', de Henrik Jan Botor, una auténtica 'guinda' para tan estupendo concierto. La gente aplaudió con fuerza en todas y cada una de las interpretaciones.