



Un ángel ruge ante la María, que porta la palma de San Juan en la mano, ayer, durante el concierto encenificado del Misteri en la basílica Santa María la Mayor de Roma.

El Misteri d'Elx alcanza la gloria en Roma

Más de 1.500 personas presencian en la basílica de Santa María la Mayor un brillante y emotivo concierto

J. MARTÍNEZ ■ ROMA

El Misteri d'Elx ha dado el salto definitivo para la difusión de la Festa en el mundo. Tras el éxito de Palma de Mallorca, Zaragoza y Valencia, la Capella ofreció ayer un brillante y emotivo concierto encenificado en la basílica de Santa María la Mayor, en Roma, en el epicentro de la iglesia católica.

Se trata de la primera actuación que se realiza en el interior de una iglesia fuera de España. Más de 1.500 personas -unas 300 de ellos españoles- presenciaron el concierto encenificado en el interior de Santa María la Mayor, un imponente templo antiguo romano y una de las cuatro basílicas mayores que tiene la capital italiana.

Ade más de la magestuosidad de la iglesia, su magnífica acústica contribuyó a que el concierto gozara en emotividad. El Mestre de Capella, José Antonio Hernán, alabó "las excepcionales condiciones de esta basílica para realizar una actuación de este tipo".

Los asistentes pudieron seguir el concierto encenificado a través de una decena de pantallas instaladas a lo largo de la nave central. Antes de comenzar la actuación, el obispo de la Diócesis de Orihuela-Alacant, Rafael Palmero, explicó a los asistentes el origen de este drama sacroficio de origen medieval así como su desarrollo.

En los monitores se intercalaron imágenes en directo con fragmentos

de la representación en la basílica ilicitana de Santa María. Así se pudieron apreciar perfectamente episodios del Misteri como el Ancestral, la Magistratura o la Coronación, que han sido suprimidos al no utilizarse los siguientes años.

Expectación italiana

Sintiendo al cortijo que se realiza en Elche desde la Iglesia de San Sebastián hasta Santa María, 68 niños de una parroquia de Vila de Cruces interpretaron la marcha 'El Abrazo' del maestro Javaloyes.

Algunos de los espectadores ilicitanos se mostraban sorprendidos

por la vestimenta que portaban los cantores, que llevaban los trajes medievales, los mismos que se utilizan para las representaciones en Elche. Los carteles de los niños del Misteri también causaron impacto. "Qué bello", comentaban en voz baja una y

otra vez dos mujeres romanas. Otros optaron por consultar la guía de la representación traducida al italiano.

Los carteles de los niños del Misteri también causaron impacto. "Qué bello", comentaban en voz baja una y

otra vez dos mujeres romanas. Otros optaron por consultar la guía de la representación traducida al italiano para la ocasión.

Especialmente imponente para los ilicitanos presentes en la basílica fue la actuación del Temari.

La emoción se apreció en el rostro de los cantores y de los ilicitanos presentes en el templo cuando se interpretó el 'Gloria Patri'

Ahi se demostró la buena acústica de Santa María la Mayor, que permitió que los cantos se escucharan nítidamente desde cualquier punto del templo.

Para los ilicitanos resultó claramente la entrada por el pasillo central de los 48 actores que ayer interpretaron el papel de judíos. Aunque la disputa con los apóstoles por el cuerpo de María se suspendió, la coincidencia de hasta sesenta voces sobre el escenario sorprendió gratamente al público asistente.

Muy emocionado resultó también la procesión del entierro de la Virgen antes de la Asunción. Los

Tres arzobispos arropan a la Festa ante la ausencia del Papa

J. M. ■ ROMA

Aunque se realizaron gestiones hasta última hora, finalmente el Papa Benedicto XVI no asistió al concierto encenificado de ayer en la basílica de Santa María la Mayor. El presidente del Patronato del Misteri d'Elx, Modesto Creuspe, comentó que hasta ayer al mediodía "se han estado haciendo gestiones, incluso de carácter personal, para que Su Santidad acudiera a la actuación. No fue posible".

No obstante, la jerarquía de la Iglesia católica estuvo bien representada. En primera fila presenció el concierto encenificado el arzobispo de Toledo y Prefecto de la

Congregación para el Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos, Antonio Cañizares. Junto a él, el arzobispo de Zaragoza, Manuel Ureña, y el de Santiago de Compostela, monseñor Julián Barrio, adalero del obispado de Orihuela-Alacant, Rafael Palmero.

También asistió al concierto el cardenal arzobispo de la basílica de Santa María la Mayor, Bernard Francis Law. Según comentó Modesto Creuspe, el cardenal tenía un acto programado y debía marcharse antes de que acabara la actuación. Sin embargo, "se ha quedado durante toda la representación, ya que ha quedado muy impactado". Además,

una vez finalizado el concierto, el cardenal subió al escenario y dio su bendición a todos los miembros de la Capella y la Escuelita.

La basílica de Santa María la Mayor es uno de los cuatro grandes templos papales existentes en Roma, junto a San Pedro del Vaticano y las basílicas de San Juan de Letrán y San Pablo Extramuros.

Tampoco faltó a la cita el embajador de España ante la Santa Sede, Francisco Vaqués, quien el pasado martes ofreció una recepción oficial a la delegación ilicitana que se ha desplazado a Roma. Ade más de estas autoridades estuvo presente por parte del Gobierno valenciano

no el presidente de la Generalitat, Francisco Camps, y las conselleras de Cultura y Turismo, Trini Mir y Angélica Bach, respectivamente.

La delegación ilicitana estuvo encabezada por el alcalde, Alejandro Soler, quien calificó de "magnífica la actuación de la Capella" y agradeció el esfuerzo realizado por la familia del Misteri. Se mostró contento en que este concierto serviría para que "muchas personas visiten Elche".

El presidente de Caja Mediterránea, Vicente Salas, afirmó sentirse "sacudido de estar con el Misteri en esta iglesia tan preciosa y muy orgulloso de contribuir a que este concierto haya sido posible".