

Los cantores escenificaron el cortejo como en Elche, desde fuera del templo

La basílica permitió a todos los asistentes una visión directa de la actuación

Los cantores abrieron la formación para la Coronación

El escenario, que se había reutilizado con un presentador para el Anaclei, fue espectacular. Para dar grandiosidad a la Coronación, los cantores abrieron el coro que habían formado con la intención de que el público no perdiera nada. Falta, contrariamente a la representación en Valencia, la lluvia de arroz que habría sido el colofón a un concierto excepcional en calidad. Tras la interpretación del Gloria, la basílica se llenó de aplausos y de sonrisas de satisfacción. Muchos espectadores italianos no pudieron evitar las exclamaciones y mostraron su agrado de forma efusiva, mientras abundaban el tiempo.

Todos habían sido informados al inicio del concierto por el patrono del Misteri, Carlos Lanza, que se expresó en italiano, de las características del drama santocristiano. Lanza fue precedido en su alocución por el obispo Rafael Palmero que, también, aunque en español, facilitó datos similares a los catalanoparlantes. El concierto escenificado, contado con la presentación realizada por Lanza y el obispo, duró aproximadamente una hora y veinte minutos. Cabe resaltar la asistencia de autoridades italianas. No estuvo presente el alcalde de Roma.

El concierto, que tuvo problemas de organización, fue un éxito rotundo. Satisfizo a todos, en un momento tan especial.



JUNTOS. Los presidentes de la Generalitat y del Misteri con varios cantores infantiles. (art)

El presidente de la Generalitat, alcalde de Elche y el obispo de la Diócesis elogian el concierto escenificado

Satisfacción general

GÓMEZ ORTEGA

Los cerca de quinientos españoles que asistieron al concierto no quedaron indiferentes, a pesar de algunas inconvenientes sufridas a lo largo de la jornada de ayer. Cuando terminó, el presidente de la Generalitat, Francisco Camps, un buen conocedor del Misteri tanto en sus representaciones en Elche como en los conciertos escenificados, se mostró encantado.

«Ha sido un concierto precioso que nos ha llevado de verdad, facilitó, incluso habiendo tenido lugar fuera de nuestra casa. Esta actuación constituye un paso más en el reconocimiento de esta preciosa joya que tenemos los valencianos. En verdad ha sido un acontecimiento muy importante, que nos ha encantado a todos», dijo el presidente.

El obispo de Orihuela-Alicante, Rafael Palmero, dijo estar encantadísimo del resultado de este magnífico concierto. Resultó «totalmente encantador en un marco adecuado como es esta basílica, la Virgen».

El alcalde de Elche, Alejandro Saler, no escondió su emoción. Dijo haberla sentido «al

ver cómo se hacía realidad todo que los Italianos desearon desde hacía años. Preciso «traer a Roma el Misteri es una oportunidad para darle a conocer en el mundo y servirá también para que Elche se convierta en una etapa de camino de peregrinación entre la Ciudad Eterna y Santiago de Compostela. Preciso que el embajador de España ante el

Vaticano le habla transcurrido una estancia felicísima por el concierto».

Por su parte, el presidente territorial de la CAM, Armando Solís, calificó el concierto de «auténtico gozoso». Dijo estar muy contento de poder ayudar al Patrimonio en estos grandes eventos y en difundir esta gran cultura del Misteri.

en Santa María la Mayor, a los acordes de El Abateo. Cuando hizo su entrada por el pasillo central de la nave, el público estuvo los que se encontraban el Catedral Primado de España, un gran número de obispos españoles, entre ellos el de la diócesis Alicante-Orihuela, Rafael Palmero, el presidente de la Generalitat Francisco Camps, las consejeras de Cultura y Turismo, el alcalde de Elche, Alejandro Saler y el embajador de España ante el Vaticano, Francisco Viqueco, se reunió en un momento de la tarde.



PALMA. El Ángel arrodillado ante la Virgen. (A. V.)

DESDE LA CIUDAD ETERNA

Un día de emociones

Agitada y arrebatada fue la jornada de ayer para toda la delegación italiana. Pasó un día muy peculiar desde primera hora de la mañana, con la constante inquietud de llegar a tiempo a la sede del Papa, al Palacio Lateranense y finalmente al concierto, en Santa María la Mayor.

Un día dominado también por la emoción, con algunas lágrimas derramadas cuando los cantores hicieron retumbar las paredes de la sala Pablo VI con el Vaticano, cantaron el Gloria y dejando sin palabras a Benedicto XVI, así como a miles



de asistentes a la audiencia papal. Pero, Roma, además de la Ciudad Eterna, es también la del terremoto y de las sorpresas para quienes no han nacido en sus muros. La Capella no llegó a poder concluir ninguno de sus ensayos en la basílica. En las tres ocasiones fueron desalojados.

Ayer, a las cuatro, los fillogonesos se fueron y se instalaron en las sillas reservadas al ningún tipo de espectador. Cierto es que una hora antes del concierto no se habían colocado todavía las sillas de reservado. Las curas tuvieron que sentarse en las sillas de la prensa, los periodistas de donde pudieran y así sucesivamente. Un desbarajuste. Los invitados repetidos no sirvieron de nada. Extrañé quien quiso sin problemas.

la verdad.es

Album fotográfico, vídeos y desde naciones sobre la visita y el concierto del Misteri en Roma en

www.laverdad.es/elche2004