

VIDA Y OCIO

El amor a la Virgen en la Seo

La Generalitat trae la representación del Misterio de Elche a la Catedral de Valencia con motivo de la conmemoración del 800 aniversario del nacimiento de Jaime I

M. ANDRÉS FERREIRA| VALENCIA

La música del Misterio de Elche, único vestigio que queda en el mundo del teatro medieval religioso, impregnó ayer los pétreos muros de la Seo Valentina y emocionó al público que llenaba su nave central.

La representación del auto sacramental, catalogado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, se enmarca dentro de los actos organizados por la Generalitat, a través de la Conselleria de Cultura, con motivo de la conmemoración del 800 aniversario del nacimiento del rey Jaime I, fundador del Reino de Valencia.

La representación, patrocinada por Ecisa Corporación Empresarial, contó con la asistencia del presidente de la Generalidad, Francisco Camps, que estuvo acompañado por los consellers Juan Cotino y Serafín Castellano, así como por la consellera Trinidad Miró.

También en lugares destacados contemplaron la representación del Misterio de Elche, en forma de concierto escenificado, el Cabildo de la Catedral encabezado por el deán Juan Pérez, junto con el alcalde de Elche, Alejandro Soler, y el presidente del Patronato del Misterio, Modesto Crespo.



Actuación del niño que representa a la Virgen, ayer, en la Catedral. /d. torres

El acto se inició con unas palabras de Carlos Lozano, uno de los patronos de la Junta del Misterio, que en un breve parlamento introdujo al público en aquello que iba a contemplar.

Las notas del órgano catedralicio rasgaron el ambiente, de respetuoso silencio, y se inició el desfile de los actores y el coro integrado por 60 hombres y 12 niños.

Los personajes lucían el vestuario original del Misterio y los símbolos y elementos de la representación medieval. La escenificación contó con una luz especial y una serie de pantallas donde el público, simultáneamente, contemplaba imágenes de la representación original en la Basílica de Santa María de Elche.

Los valencianos escucharon un texto, en lengua valenciana, sacado de los Evangelios Apócrifos, que cuenta los últimos días de la vida de María.

Es más, todo el espectáculo se desarrolla cantando, entremezclando en la música, primitivos himnos gregorianos con posteriores motetes de polifonía.

La cadencia actoral se inició con la actuación de María, niño que figura ser la Virgen; luego, el ángel que anuncia su muerte; enseguida un grupo de apóstoles llamado el Ternario, que son tres discípulos que coinciden cuando van al encuentro de María.

La impecable actuación de los actores, en dos espacios distintos, y las deliciosas voces blancas de los niños, como era usual en este tipo de teatro litúrgico, emocionaron y encandilaron al público.

El delirio llegó con el canto de una aleluya gloriosa que anunciaba el final del concierto, con el deslumbrante triunfo de la coronación de María por la Santísima Trinidad.

Merece la pena destacar que la Festa o Misterio de Elche es una representación de raíces medievales, de dos actos, que se escenifica cada año durante los días 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María de Elche.

Sin embargo, la presencia del Misterio de Elche en Valencia no es nueva, pues en los años 60 ya se escenificó un concierto, llamado horizontal, en la Catedral de Valencia, aunque más reducido; y más recientemente, en el año 2000, en el patio de la Universitat.