

El concierto del Viernes de Dolores del Misteri recorre desde el gregoriano al siglo XX

La Capilla y la Escolanía del Misteri d'Elx ofrecerán pasado mañana el ya tradicional concierto de Viernes de Dolores, a las nueve y media de la noche en la Basílica de Santa María. En esta ocasión el acto está dedicado a la memoria del reverendo Ginés Román, recientemente fallecido y que fue Mestre de Capella de la Festa en tres ocasiones y patrono. Previamente, a las ocho, se celebrará una misa en sufragio de su alma.

Como viene siendo habitual en los últimos años, el programa mezcla música sacra con fragmentos del Misteri y piezas de ópera. El patrono Carlos Lozano destacó ayer en la presentación del concierto que se realiza un recorrido desde los siglos XII y XIII con piezas de gregoriano (Sanctus y Kyrie de la Misa de Angelis), del Siglo de Oro (XVI) con protagonismo de Tomás Luis de Victoria, «probablemente el músico español de más categoría que hemos tenido nunca»; del postromanticismo (La grandeza de Dios de Beethoven): la ópera (La Vergine degli Angeli de La Forza del Destino) y del siglo XX, con una pieza de Alan Hovhaness, fallecido en el 2000.

«Cuando un coro es capaz de interpretar tantos estilos, es prueba de que tiene auténtica categoría», destacó Lozano. El concierto contará con la soprano Trini Gabarrón y el trompeta Vicente Alberola como músicos invitados, bajo la dirección del Mestre de Capella, José Antonio Román Marcos, y con Francisco Javier González como director de la Escolanía y organista. Los pianistas serán Pilar Sánchez y Emilio J. Esteve.

Abren los niños

La primera parte estará protagonizada por los niños, que como novedad interpretarán dos piezas del consuetu o partitura del Misteri más antiguo que se conoce, de 1709, Gran desig y Vos siau ben arribada. «Cuando un niño interpreta una pieza de esa época va a entender mejor lo que se canta hoy. Es importante conocer las raíces de la Festa».

Lozano añadió que estas interpretaciones abren la puerta a que, en un futuro, la Capilla pueda grabar su propia versión del consuetu de 1709, del que recordó que ya hay varias grabaciones.

La Escolanía interpretará también una pieza de su director, titulada Ave Maris Stella, aunque los niños no supieron quien era el autor hasta bien avanzados los ensayos. «Es difícil encontrar repertorio para voces infantiles y juveniles, por eso compuse esta pieza, pensada para ellos».

Por su parte, el Mestre de Capella explicó que en el concierto hay obras que se repiten de años anteriores y otras nuevas, como la de Beethoven, «que es sencilla pero llena de vitalidad, como un himno. Tenemos que interpretar diferentes estilos porque enriquecen el coro y eso ayuda a los cantores a interpretar luego el Misteri según lo que requiera cada pieza. Además, intentamos mejorar las obras que ya hemos hecho».

El representante de la CAM, Antonio Igual, destacó el interés de la entidad en apoyar este concierto y otras actividades que desarrolla el Patronato del Misteri, una colaboración que viene de lejos, así como a otras celebraciones tradicionales ilicitanas.

La entrada al concierto es libre, limitada al aforo del templo. El programa de mano editado por el Patronato está ilustrado con una imagen del fotógrafo de La Verdad Paco Uclés.

Diario La Verdad, 12 de marzo de 2008