



# Concierto Viernes de Dolores '07



PATRONAT DEL **MISTERI D'ELX**  
PATRIMONI DE LA HUMANITAT



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

# NOTAS AL PROGRAMA

Un nuevo ciclo litúrgico y otra vez un concierto de la Capilla y Escolanía del Misteri.

Como viene siendo habitual últimamente, el concierto que hoy se nos ofrece es un mosaico... como si cada una de las teselas del mismo, de coloridos, texturas y estilos diferentes encajaran perfectamente para formar un Pantócrator intemporal.

No todas las teselas del concierto-mosaico de hoy tienen la misma importancia, algunas son parte del rostro de ese Pantócrator claramente identificables e insustituibles y otras corresponden a partes periféricas de su imagen...pero todas se complementan.

Sería absurdo intentar en estas notas justificar la presencia de Palestrina...muy por encima de cualquier otro autor en lo que a la polifonía de la Iglesia Católica se refiere.

El mayor músico del siglo XVI que con su arte y argumentos hizo cambiar las apreciaciones musicales del Concilio de Trento, dispuesto a olvidar la nueva polifonía en aras del antiguo y omnipresente gregoriano. Su extensísima producción de la que oiremos un motete alcanza más de cien misas, más de doscientos cincuenta motetes, y mucha música profana. Su obra sentó las bases musicales del Renacimiento, de la Musica Sacra Católica y la de la Contrarreforma luterana.

Pieza no menos importante del mosaico es nuestro gran Juan Bautista Comes. Infantillo de la Escolanía de la Catedral de Valencia en la que acabó siendo maestro de música. Aprendió de Ginés Pérez, el canónigo de Orihuela, el de nuestro Misteri, y su obra está en todos los archivos de las catedrales valencianas, como corresponde a quien junto a Joan Cabanilles, constituyen la cima de la música valenciana del XVI.

Saltando de época, otra pieza importante del mosaico es Mendelssohn. Hombre de profundas creencias y de gran cultura humanística y musical. Un espíritu cultivado capaz de poner música al teatro de Sheakespeare, a las leyendas y poemas de su amigo Goethe, conocedor de la Polifonía del Renacimiento italiano, Palestrina, Caldara, Marcello, Pergolesi y del barroco centroeuropeo, Bach, Haendel, Telemann . Su obra musical es expresión de la perfección en todas las formas que cultivó: Oratorios como Elias, Paulus o la Creación, música teatral, de cámara, conciertos solistas, corales profanas y religiosas, sinfonías, salmos y motetes, etc. Igual de esencial fue su labor como director de orquesta y recuperador de grandes obras: La Pasión según San Mateo de Bach, la Novena sinfonía de Beethoven y otras, fueron puestas en valor y difundidas por su labor. Oiremos varias arias de Elias, una de las cuales tiene un título que lo dice todo respecto a sus creencias: “Si me buscas de corazón , yo me dejaré encontrar – dice el Señor” .

La justificada presencia de Giuseppe Verdi, Gabriel Fauré y Lorenzo Perosi con fragmentos de sus Misas de Requiem, es el testimonio de que saltando años y siglos y en toda época, concretamente a finales del XIX y hasta bien entrado el XX, la música es capaz de expresar los sentimientos y estados del alma frente al trance final. Unas visiones son ampulosas, operísticas y dramáticas como Verdi. Otras íntimas, confiadas y liberadoras como el Pie Jesu de Fauré. Otras en fin de unción y religiosidad como la de Perosi. Son tres modos de sentir, tres almas diferentes ante la misma angustia.

Ya en nuestro siglo XX y como piezas más pequeñas de ese mosaico, la música de órgano contemporánea sobre temas gregorianos de Tomás Garbizu y de Viñas, junto a las de Ropartz y Croche.

Para no olvidar nuestro tiempo, el XXI o mejor dicho la visión de los músicos jóvenes de nuestro tiempo la Escolanía nos propone a David Barton, Mary Lynn Lightfoot y Bill Douglas. Todos del área anglosajona, inglés, norteamericana y canadiense entre los 24 y los 50 años, y todos procedentes de la cultura musical luterana. Constituyen una pinzellada más, la más novedosa, la última, de éste mosaico musical.

**Carlos Lozano**

# NOTES AL PROGRAMA

Un nou cycle litúrgic i una altra vegada un concert de la Capella i Escolania del Misteri.

Com és habitual últimament, el concert que hui se'ns ofereix és un mosaic... com si cada una de les tesselles d'aquest, de colorits, textures i estils diferents encaixaren perfectament per formar un Pantocrator intemporal.

No totes les tesselles del concert-mosaic de hui tenen la mateixa importància, algunes són part del rostre d'eixe Pantocrator, clarament identificables i insubstituïbles, i d'altres corresponen a parts perifèriques de la seua imatge... però totes es complementen.

Seria absurd intentar en estes notes justificar la presència de Palestrina... molt per damunt de qualsevol altre autor en allò que a la polifonia de l'Església Catòlica es referix.

El músic més gran del segle XVI que amb el seu art i els seus arguments féu canviar les apreciacions musicals del Concili de Trento, disposat a oblidar la nova polifonia en honor de l'antic i omnipresent cant gregorià. La seua extensíssima producció de la qual sentirem un motet comprèn més de cent misses, més de dos-cents cinquanta motets, i molta música profana. La seua obra establí les bases musicals del Renaixement, de la Musica Sacra Catòlica i la de la Reforma luterana.

Peça no menys important del mosaic és el nostre gran Juan Bautista Comes. Infant de l'Escolania de la Catedral de València de la qual acabà sent mestre de música. Aprengué de Ginés Pérez, el canonge d'Oriola, el del nostre Misteri, i la seua obra es troba en tots els arxius de les catedrals valencianes, com correspon a qui, al costat de Joan Cabanilles, constituïx el cim de la música valenciana del segle XVI.

Saltant d'època, una altra peça important del mosaic és Mendelssohn. Home de profundes creences i de gran cultura humanística i musical. Un esperit cultivat capaç de posar música al teatre de Sheakespeare, a les llegendes i als poemes del seu amic Goethe, coneixedor de la Polifonia del Renaixement italià (Palestrina, Caldara, Marcello, Pergolesi) i del barroc centroeuropeu (Bach, Haendel, Telemann). L'obra musical és expressió de la perfecció en totes les formes que cultivà: Oratoris com *Elies*, *Paulus* o la *Creació*, música teatral, de cambra, concerts solistes, corals profanes i religioses, simfonies, salms i motets, etc. Igual d'essencial va ser la seua labor com a director d'orquestra i recuperador de grans obres: *La Passió segons Sant Mateu* de Bach, la *Novena simfonia* de Beethoven i d'altres, foren posades en valor i difoses pel seu treball. Sentirem diverses àries d'*Elies*, una de les quals té un títol que ho diu tot respecte a les seues creences: “Si em busques de cor, jo em deixaré trobar – diu el Senyor” .

La justificada presència de Giuseppe Verdi, Gabriel Fauré i Lorenzo Perosi amb fragments de les seues Misses de Rèquiem, és el testimoni que, saltant anys i segles i en tota època, concretament a finals del XIX i fins ben entrat el XX, la música és capaç d'expressar els sentiments i estats de l'ànima enfront de la mort. Unes visions són ampulloses, operístiques i dramàtiques, com en Verdi. D'altres són íntimes, confiades i alliberadores, com el *Pie Jesu* de Fauré. D'altres, per acabar, d'unció i religiositat, com la de Perosi. Són tres maneres de sentir, tres ànimes diferents davant de la mateixa angoixa.

Ja en el nostre segle XX i com a peces més xicotetes d'este mosaic, la música d'orgue contemporània sobre temes gregorians de Tomás Garbizu i de Viñas, al costat de les de Ropartz i Croche.

Per no oblidar el nostre temps, el segle XXI, o millor dit la visió dels músics jòvens del nostre temps, l'Escolania ens proposa David Barton, Mary Lynn Lightfoot i Bill Douglas. Tots ells de l'àrea anglosaxona, britànic, nord-americana i canadenc entre els 24 i els 50 anys, i tots procedents de la cultura musical luterana. Constitueixen una pinzellada més, la més nova, l'última, d'este mosaic musical.

**Carlos Lozano**

# REPERTORIO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Pie Jesu .....         | Gabriel Fauré       |
| Dona nobis pacem ..... | Mary Lynn Lightfoot |
| Agnus Dei .....        | David Barton        |
| Deep peace .....       | Bill Douglas        |

|  |             |
|--|-------------|
| Ingemisco (Requiem) .....                            | Verdi       |
| Va pensiero (Nabucco) .....                          | Verdi       |
| Coro de peregrinos (Tannhäuser) .....                | Wagner      |
| So ihr mich von ganzem (Eliás) .....                 | Mendelssohn |
| Sei stille dem Herrn und warte auf ihn (Eliás) ..... | Mendelssohn |
| Dann werden die Gerechten (Eliás) .....              | Mendelssohn |
| Exaudi Deus .....                                    | G. Croche   |
| Ave Verum .....                                      | G. Ropartz  |

|   |                    |
|---|--------------------|
| Sequentia - Órgano (Victimae Pascali) ..... | Tomás Garbizu      |
| Stabat Mater .....                          | Gregoriano / Viñas |
| Jesu Rex admirabilis .....                  | Palestrina         |
| Domine labia mea aperis .....               | J. B. Comes        |
| Quoniam tu solus sanctus .....              | Perosi             |

# ESCOLANÍA Y CAPILLA DEL MISTERI D'ELX

Mestre de Capella:  
**José Antonio Román Marcos**

Director de la Escolanía:  
**F. Javier González Valero**

Profesores de técnica vocal:  
**F. Javier Agulló - José Manuel Guinot  
Emilio J. Esteve**

Pianista:  
**Asunción Sempere**

**Basílica  
de Santa María  
Elche  
Viernes 30 de marzo de 2007  
22:00 horas**